



Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №14»

ПЛАН
работы театрального кружка «Золотой ключик»

№ п/ п	Изучаемые разделы и темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Знакомство. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Правила поведения.	1	0,5	0,5
2.	Театральная игра 2.1.Игровое взаимодействие. 2.2.Быстрота реакции. 2.3.Внимание, память. 2.4.Координация движений. 2.5.Освоение пространства. 2.6.«Живые картинки».	20	4	16
		5	1	4
		2	0,5	1,5
		5	1	4
		3	0,5	2,5
		3	0,5	2,5
		2	0,5	1,5
3.	Музыка в театре 3.1.Пение в рамках постановки 3.2.Танцы в рамках постановки	8	2	6
		4	1	3
		4	1	3
4.	Основы кукловедения	5	1	4
5.	Культура и техника речи 5.1.Артикуляционная гимнастика. 5.2.Пальчиковая гимнастика. 5.3.Диафрагменное дыхание. 5.4.Скороговорки.	13	3	10
		3	0,5	2,5
		3	0,5	2,5
		3	1	2
		4	1	3
6.	Знакомство с литературным материалом 6.1.«Слушаю и рисую» 6.2.Репетиция	13	2	11
		5	1	4
		8	1	7
7.	Праздники, выступления, просмотр спектаклей 7.1.Праздничные выступления. 7.2.Идем в театр.	10	2	8
		5	1	4
		5	1	4
8.	Итоговые занятия. 8.1 Промежуточная аттестация за 1 полугодие. 8.2 Творческий отчет за учебный год.	2		2
		1		1
		1		1
	Всего:	72	14,5	57,5

Формы занятий:

- учебные занятия (беседа, рассказ, театральная игра, упражнения, тренинг, прослушивание, читка материала, репетиция, показ)
- творческие игры
- обзорные экскурсии
- беседы
- репетиции
- праздники

Структура занятий по программе включает теоретическую и практическую части, где применяются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (на этапе знакомства с материалом)
- репродуктивный (на этапе знакомства с материалом)
- частично – поисковый

Содержание

Раздел 1. Знакомство

Тема 1.1: Вводное занятие.

Теория: Правила поведения в коллективе. Игры на создание свободной игровой атмосферы.

Практика: Игры-знакомство: «Представь себя», «Молекула», «Дупло лешего» и т.д.

Раздел 2. Театральная игра

Тема 2.1: Игровое взаимодействие.

Теория: Взаимодействие с партнером или умение слышать, видеть понимать партнера и точно передавать ему свои внутренние видения, свои мысли и чувства.

Практика: «Мигалочка», «Баранья голова», «Человек и его тень», «Насос», «Письмо», «Змейка».

Тема 2.2: Быстрота реакции.

Теория: Восприятие игры и быстрота включения.

Практика: Игры: «Солнце – луна», «Гол - мимо», «Фруктовый магазин», «Музыкальный капкан» и т.д.

Тема 2.3: Внимание, память.

Теория: Концентрация внимания.

Практика: Выполнение театральных упражнений, творческих заданий на внимание: «Переходы», «Назвать предметы, находящиеся в зале», «Мячик со словами».

На развитие памяти: «Времена года»:

«Зима» - играем в снежки, лепим снеговика, ходим по сугробам, катаемся на лыжах. «Весна» - перепрыгиваем через ручей, ощущаем запах цветов, греемся на солнышке. «Лето» - собираем ягоды, отгоняем комара, муху, спасаемся от пчелы.

«Осень» - собираем в лесу грибы, мокнем под дождем, ходим по лужам, провожаем пролетающую стаю птиц.

Упражнения на ощущения и эмоциональную память: гладим кошку, собаку, пьем горячий чай, получаем подарок, чем-то недовольны, страшно, вас обидели и т.д.

Упражнения на вкусовые ощущения: пробуем пересоленное блюдо, лимон, мороженое и т. д.

Тема 2.4: Координация движений.

Теория: Учимся управлять своим телом. Что такое координация в движениях?-

Практика: Выполнение упражнений на координацию: «Лимонадные фанты», «Дискотека», «Тень», «Вожак племени», «Зеркало». Выполнение упражнений на мышечное расслабление: «Замороженный», «Муха», «Море», «Цветная поляна».

Тема 2.5: Освоение пространства.

Теория: Рассказ с показом «Мы и геометрические фигуры».

Практика: выполнение упражнений творческих заданий: сесть в полукруг, круг, треугольник или встать в квадрат, хаотично расставить стулья в одну линию. Представить себя в автобусе, трамвае, звездой во вселенной, в огромном зале, маленькой комнате, набитой вещами и т.д.

Тема 2.6: «Живые картинки».

Теория: Просмотр иллюстраций с картин художников.

Практика: Создание «живой картинки» (расположение персонажей, как на картине).

«Оживление картинки» - создание маленькой творческой театральной истории.

Раздел 3. Музыка в театре

Тема 3.1: Пение в рамках постановки.

Теория: Беседа о правилах пения.

Практика: Распевки. Разучивание вокальных номеров /в соответствии с репертуаром/.. Сольное, ансамблевое пение.

Тема 3.2: Танцы в рамках постановки

Теория: Беседа о рисунке танца и характере исполнения.

Практика: Выполнение простейших элементов танцевально-ритмической программы: пружинка, легкий бег, прямой галоп, подскоки. Разучивание танцев /в соответствии с репертуаром/.

Раздел 4. Основы кукловедения

Теория: Знакомство с куклами: пальчиковые, перчаточные, плоскостные, напольные и т.д.

Практика: Самостоятельная игровая деятельность: оживить игрушки. Инсценировка: «Колобок», «Теремок», «Курочка-Ряба» и т.д.

Раздел 5. Культура и техника речи

Тема 5.1: Артикульная гимнастика.

Теория: Что такое артикуляция?

Рассказ с показом различных упражнений и развивающих голосовых игр.

Практика: Выполнение упражнений для развития правильной артикуляции в игровой форме: как летит жук, комар, муха, шипит змея, лает собака, шумит лес, мяукает кошка и т.д.; играем в мяч со звуками; игры: «Считай до пяти», «Больной зуб», «Укачиваем куклу», «Игра со свечой», «Самолет», «Мяч эмоций»; работа с текстом.

Тема 5.2: Пальчиковая гимнастика.

Теория: Моторика. Превращение в руках. Рассказ с показом тренировочных упражнений.

Практика: выполнение упражнений для развития мелкой моторики: «Солнышко» - наклоны каждым пальцем, вращение, поочередное соединение большим пальцем, превращения в руках (животные, деревья, цветы).

Тема 5.3: Дифрагменное дыхание.

Теория: Понятие диафрагмы. Дифрагмное дыхание и расширение голосового диапазона.

Практика: Выполнение упражнений для развития дифрагменного дыхания: «Лягушка», «Кукла», «Насос». Для развития голосового диапазона: «Мама – ляля», «Молока бы нам», «Этажи».

Тема 5.4: Скороговорки.

Практика: Разучивание скороговорок: «Маланья-балтунья», «Шла Саша по шоссе», «Бык-тупогуб», «Рассказать вам про покупки», «У Сени и Сани в сетях сом с усами», «На дворе трава» и т.д.

Раздел 6. Знакомство с литературным материалом

Тема 6.1: «Слушаю и рисую»

Теория: Значение художественной литературы. Обсуждение основных фрагментов литературного материала. Погружение в сказочную атмосферу.

Практика: Чтение художественной литературы. Просмотр иллюстраций книг. Рисунки детей по теме. Распределение ролей. Творческие задания на умение детей охарактеризовать героев произведений. Инсценировки. Отработка мизансцен.

Раздел 7. Праздники, выступления, просмотр спектаклей

Тема 6.1: Праздничные выступления.

Практика: Участие в праздничных утренниках. Выступление перед родителями, для детей детского сада. Просмотр спектаклей.

Тема 6.2: Идем в театр.

Теория: Знакомство детей с театром. Виды театров. С чего начинается театр. Кто работает в театре.

Практика: Просмотр видеозаписей спектаклей, заочное посещение театра. Сюжетно-ролевая игра «Театр»

Раздел 7. «Итоговые занятия».

Тема 7.1: Промежуточная аттестация за 1 полугодие.

Практика: Проверка знаний и умений обучающихся через театральные игры, творческие задания, показ этюдов, фрагментов программных спектаклей. Выступление перед родителями обучающихся.

Тема 7.2: Творческий отчет за учебный год.

Практика: Проверка знаний и умений обучающихся через творческие задания, фрагменты программных спектаклей. Выступление перед родителями.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного.

Ход проведения.

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Педагог поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Педагог показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Педагог предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр придут малыши; а все артисты-куклы

на гастрольях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Педагог обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Педагог организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они слышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?
- Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловодства.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловодства в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловодства.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Ожидаемый результат:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, причёски.

5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.